ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ НА ШЕЛКОГРАФИЮ

1. Макеты принимаются в формате CorelDraw X6 (CDR), Adobe Illustrator CS 5 (AI, EPS). В иных случаях заказчик несет ответственность за некорректную конвертацию файлов в формат CorelDraw X6 (исчезновение элементов, изменение свойств объектов, неправильное отображение размеров, изменение цветов и другие случаи).
2. Макет должен быть предоставлен в масштабе 1:1 без дробных значений. Если макет сделан не в масштабе, это надо указать в файле с макетом. Если информация о масштабе изделия отсутствует ответственность за это несет заказчик. Так же вместе с макетом должно быть предоставлено превью в формате jpeg.
3. Граница готового изделия (обрезной формат) должна соответствовать точному размеру страницы и иметь рамку такого же размера.
4. Шрифты должны быть переведены в кривые.
5. Не допускается применение в макете специальных эффектов (PowerClip, Lens (Линза), Transparency (Прозрачность), Clone (Клонирование), Color Mask, Drop Shadow и других).
   Все элементы должны быть простыми векторными объектами.
6. Не допускается использование внешних ссылок (Links).
7. Не допускается использование прикрепленных внешних файлов (Linked).
8. Итоговый макет должен быть представлен в собранном виде на первой странице файла и включать в себя печать и все дополнительные обработки (тиснение, конгрев, уф-лак, термоподъем, вырубка, плоттерная резка, цифровая резка и другие).
   На следующих страницах печать шелкографией (все цвета вместе), тиснение, конгрев, уф-лак, термоподъем, вырубка, плоттерная резка, цифровая резка, каждый должен быть продублирован на отдельном слое или на отдельной странице.
9. В связи с технической погрешностью при резке продукции, не желательно располагать элементы и рамки близко к краю.
   Минимальное расстояние от края изделия до начала печати – 5 мм. В зависимости от материала и вида изделия
   требование может поменяться в индивидуальном порядке.

10. Для элементов, объектов и изображений, которые печатаются в край макета, нужно сделать вылеты (выносы за обрезной формат изделия) размером 2мм.
11. В макетах в которых присутствует печать шелкографией и лак, при печати УФ-лака необходимо учитывать, что он наносится последним, поскольку поверх него краска не закрепляется. Если лак не должен ложиться поверх печати, в нем нужно сделать вырезы.
12. При сочетании в изделии лака и тиснения, необходимо избегать их пересечения, так как лак, попадая на тиснение мутнеет.
13. Цвета в макете должны соответствовать палитре Pantone Color Formula (Solid) Guide (префикс “C” или “U”) или должны быть указаны в превью.
14. При печати на темных материалах светлыми или яркими красками может понадобится белая подложка. Без белой подложки возможна неточная цветопередача, но в ряде случаев это сделать технически невозможно. В этом случае будет уход от необходимого цвета на 2 тона и более в некоторых случаях.
15. При печати шелкографией тонких линий и элементов на темных материалах визуально может не совпадать с выбранными пантонами из-за особенностей цветопередачи и свойств материалов.
16. Необходимо учитывать, что один и тот же цвет может выглядеть по-разному на различных материалах так как разные материалы по-разному впитывают чернила, что сказывается на яркости и насыщенности конечного отпечатка. При выборе цвета рекомендуется ориентироваться на Pantone, но при этом учитывать, что оттенок в тираже может отличаться от веера.
17. При необходимости перед началом печати можно заказать цветопробу или предоставить физический образец для сверки на том материале, на котором будет печататься тираж. Это поможет выбрать цвет. Если ориентироваться только на изображение в мониторе, высока вероятность, что цвет в печати будет отличаться от ожидаемого.
18. Так же необходимо учитывать, что даже при подборе максимально близких оттенков цвета в Pantone и CMYK не идентичны.